

## **2.2.2.8. Рабочая программа начального общего образования**

### **Предмет-музыка**

#### **Класс- 1-4**

#### **Программа разработана на основе:**

**1.ФГОС НОО** (приказ МОРФ от 06.10.2009 № 373)

**2.Авторской программы:** Музыка. ФГОС.1-4 классы: Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской : пособие для учителей образоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина.—2-е изд.,дораб.—М.: Просвещение,2011.)

#### **3.Учебников:**

1 класс: Е.Д. Критская , Г.П.Сергеева , Т.С.Шмагина.Музыка.1 класс

2 класс: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.Музыка.2 класс

3 класс: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.Музыка.2 класс

4 класс: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.Музыка.2 класс

**Продолжительность учебного года -34 (33-1 класс) учебные недели.**

**Количество часов (за 4 года обучения) - 135.**

**Количество часов в неделю: 1ч**

1 класс: 33ч

2 класс: 34ч

3 класс: 34ч

4 класс: 34ч

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств ;
- развитие мотивов учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанное построение речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов, связанных с размышлениями о музыке, в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных сочинений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2.Содержание учебного предмета.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-интонационных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные, народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор—исполнитель –слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки—сопоставление и столкновение чувств мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

#### 1 класс (33 часа)

##### Музыка вокруг нас (16ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз.

Повсюду музыка слышна.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

##### Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

Гуслиар Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта

Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель".

Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова

К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.

Азбука Л. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова

И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.

##### Музыка и ты (17ч)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра.

Музыка вечера. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты.

Чудесная лютня. Звучащие картины.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника,

композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки).  
Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления  
Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.  
Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  
Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша  
музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

**Примерный музыкальный материал.**

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты- Пер Гюнт. Э. Григ.

Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова  
Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро.

Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц.

Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии—действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина)

В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер

В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. В-А. Моцарт.

Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб.

Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки русская народная песня; Песня о маленьком  
трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А.

Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев;

Колыбельная. Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М.

Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к  
кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:.

Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М.

Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор .Из оперы

« Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони .Г.

Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона

В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю.

Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс (34 часа)

### Россия-Родина моя (3ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### Примерный музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### День, полный событий (6ч)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку.

Колыбельные. Мама.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.

Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и

эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

#### Примерный музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы.

П. Чайковский; *Детская музыка.*

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей».

С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова

И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова

З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная*

*Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### «О России петь - что стремиться в храм» (5ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли

Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.  
С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  
Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж.  
Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### **Примерный музыкальный материал**

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы.  
Встреча весны.  
Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш.  
Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **Примерный музыкальный материал**

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.  
Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С.  
Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слов Е. Карасева.  
Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### **В музыкальном театре (5 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!  
Увертюра .Финал.  
Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость



в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены и оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

### **Примерный музыкальный материал**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **В концертном зале (5ч)**

Симфоническая сказка «Петя и

Волк». Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро».

Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

### **Примерный музыкальный материал**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила».

М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч)**

Волшебный цветик—семицветик. Музыкальные инструменты. И все это-Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна.

Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора Могут ли иссякнуть мелодии?

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки.

Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган).

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения

И.-С. Баха. М.

Глинка. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### **Примерный музыкальный материал**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской;

Колыбельная Б. Флисс - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П.

Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце.

А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин.

слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей».

С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## **3 класс (34 часа)**

### **Россия-Родина моя (5ч)**

Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия. Наша слава-русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин» Родина моя! Русская земля... Да будет во век веков сильна.

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

### **Примерный музыкальный материал**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок.

М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,

слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты.

Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата

(фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **День, полный событий (4ч)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров

(инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).

#### **Примерный музыкальный материал**

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева;

Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев;

Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой.

Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка;

Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

#### **О России петь—что стремиться в храм (4ч)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии,

изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской:

равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Примерный музыкальный материал**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов:

Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо

темперированного клавира». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-

инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А.  
Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире.  
Слова А. Толстого.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)**

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и  
Морском царе. Лель, мой Лель.. Звучащие картины. Прощание с  
Масленицей.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности  
повествования

(мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян),  
певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских  
композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских  
народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

#### **Примерный музыкальный материал**

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и  
Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы  
«Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из  
оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы  
Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### **В музыкальном театре ( 6 ч )**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Опера  
«Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна  
чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «спящая  
красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-  
музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и  
балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-  
характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в  
операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А.  
Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

#### **Примерный музыкальный материал**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро  
козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **В концертном зале ( 6ч )**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.

Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнт. Севера песня родная.  
«Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.  
Финал симфонии. Мир Бетховена.  
Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.  
«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  
Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

### **Примерный музыкальный материал**

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).  
П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня;  
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...(5ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм –джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов.  
Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле.  
Радость к солнцу нас зовет. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова.  
Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.  
Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### **Примерный музыкальный материал**

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
 Слава солнцу, слава миру! Канон. В.А. Моцарт;  
 Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова;  
 Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.  
 Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова;  
 Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

#### 4 класс (34 часа)

##### **Россия – Родина моя (3ч)**

Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

##### **Примерный музыкальный материал**

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О.Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева.  
 Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты).  
 С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

##### **О России петь -что стремиться в храм...(4ч)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Нравственные подвиги святых земли Русской. (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий—создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья. Воскресения в музыке русских композиторов.

### **Примерный музыкальный материал**

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. Обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице, Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня.

### **День, полный событий (6ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.).

Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

### **Примерный музыкальный материал**

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома».

П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года».

П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога.

Ц. Кюи стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».

И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий

колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)**

Композитор-имя ему народ.

Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. Итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

### **В концертном зале (5ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...

Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Шопена, Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Примерный музыкальный материал**

Ноктюрн. Из квартета №2 А.Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром(фрагменты) П. Чайковский; Сирень. С.Рахманинов; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Песня



франского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Р. Рождественского; Соната №8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

### **В музыкальном театре (6ч)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы всей стеной стоим (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенькая. Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **Примерный музыкальный материал**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь».

И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз.

Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова

Л. Гершвина.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные

обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.