

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №111»

Принята
на заседании педагогического совета
от "29" августа 20 17 г.
Протокол № 7



Утверждаю:
И.о. директора МАОУ
«Школа №111»

_____/ФИО/
29 августа 20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
общекультурной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Звонилова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород, 2017

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- *направленность (профиль) программы* — художественная.
- *актуальность программы* —

Актуальность программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях хореографией увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовную силу, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В современных условиях жизни российского общества одним из наиболее актуальных вопросов является воспитание в ребенке личностной свободы, творческого начала, развитие его индивидуальности. В процессе обучения хореографии формируются индивидуальные творческие способности ребенка.

Деятельность педагога направлена на формирование развивающей среды. Отношения на занятиях строятся на принципах взаимоуважения, добра и желания помочь друг другу, создаются условия для самореализации ребенка.

- *отличительные особенности программы* —

Данная программа составлена на основе следующих документов и материалов:

- «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ.
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- *адресат программы* —

Программа «Вдохновение» предназначена для работы с детьми 5-6 классов. Он является логическим продолжением программы «Отражение» для детей 1-4 классов. В группах занимаются по 12-16 человек.

• *объем программы* –
Объем занятий составляет 108 часов в год.

• *формы обучения и виды занятий* -
Основной формой работы являются групповые занятия. Кроме этого используются такие формы проведения занятий, как: сводная репетиция, постановочная работа, работа с солистами, индивидуальная работа с одаренными и отстающими детьми, концертная деятельность.

- *срок освоения программы* -2 года.
- *режим занятий* -3 раза в неделю по 45 минут.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплексов знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- Развивать двигательно-танцевальные способности, артистизм;
- Совершенствовать навыки хореографии, акробатики и пластики посредством комплекса специальных знаний;

Метапредметные:

- Формировать навыки здорового образа жизни;
- Стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- Формировать коммуникативные навыки, культуру поведения и культуру эмпатического общения;

Личностные:

- Воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства);
- Формировать художественно-эстетический вкус;

1.3. Содержание программы:

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		5 класс	6 класс	
1.	Элементы классического танца	21	21	
2.	Элементы народного танца	21	21	
3.	Партерная гимнастика и акробатика	10	8	
4.	Элементы современного танца	17	19	
5.	Постановочная работа	35	35	Отчетный концерт
6.	Воспитательная работа	2	2	
7.	Работа с родителями	2	2	Открытые занятия
Всего		108	108	

Пятый класс

Цель – развитие и совершенствование психофизических качеств (силы, скорости, выносливости, ловкости, ритмичности, музыкальности и танцевальности).

Задачи:

Предметные:

- разучивать более сложные танцевальные композиции;
- совершенствовать систему специальных знаний, умений и навыков по хореографии, акробатике и пластике;
- учить импровизировать на основе музыкального материала.

Метапредметные:

- развивать творческие способности,
- развивать технические навыки исполнения танцевальных движений;
- стимулировать интерес к самообразованию и саморазвитию.

Личностные:

- формировать бережное отношение к своему здоровью;
- прививать любовь к родине посредством русского народного танца;
- воспитывать осознание себя частью коллектива, стремление к взаимопомощи и сотрудничеству.

№	Разделы программы	Количество часов в год	Теория	Практика
1.	Элементы классического танца	21	3	18
2.	Элементы народного танца	21	3	18
3.	Партерная гимнастика и акробатика	10	1	9
4.	Элементы современного танца	17	2	15
5.	Постановочная работа	35	2	33
6.	Воспитательная работа	2	0.5	1.5
7.	Работа с родителями	2	1	1
Всего		108	12.5	95.5

Содержание программы

Элементы классического танца

1. Элементы экзерсиса:
 - plie;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete с pointe;
 - rond de jambe par terre;
 - полуповорот;
 - положение sur le cou de pied;
 - battement frappé;
 - passé;
 - растяжка;
 - grand battement jete;
 - releve;
 - allegro;
 - связующие движения.

2. На середине зала:
 - port de bras;
 - demi plie;
 - battement tendu;
 - положение epaulement;
 - allegro.

В разделе «**Элементы классического танца**» продолжается освоение и совершенствование элементов экзерсиса и основных поз классического танца. Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах. Развитие пластичности рук и корпуса.

Элементы народного танца

1. Элементы экзерсиса:
 - plie;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - подготовка к «веревочке»;
 - каблучное;
 - grand battement jete;
 - присядки (у мальчиков).
2. Упражнения на середине зала:
 - port de bras;
 - дробные выстукивания;
 - «веревочка»;
 - «моталочка»;
 - вращения;
 - ходы;
мужские движения
 - присядки;
 - хлопки и хлопушки;
 - трюковые движения.
3. Упражнения по диагонали:
 - прыжки;
 - танцевальные шаги;
 - вращения;
 - ходы;
 - «ползунок» (у мальчиков).

Задачей пятого года обучения раздела «**Элементы народного танца**» является знакомство детей с лексикой разных народностей. Необходимо сделать упор на вращательные движения. Особое внимание следует уделять мальчикам. У них проявляется тяга к трудностям.

Партерная гимнастика и акробатика

1. Партерная гимнастика:
 - комплекс упражнений на укрепление мышц;
 - комплекс упражнений на гибкость;
 - комплекс упражнений на растяжку.
2. Статическая акробатика:
 - стойка на лопатках в переворотах;

- мостик на локтях, с колен, из положения сидя и в переворотах;
- шпагат поперечный и продольный в комбинациях;
- волна (комбинирование);
- червяк (комбинирование).

3. Динамическая акробатика:

- колесо, колесо на одной руке с разбега;
- рандат с разбега;
- козлик с разбега;
- коряжка в повороте;
- прыжки в шпагат.

Этот раздел продолжает развитие у детей физических данных (гибкость, растяжка, выворотность, шаг), укрепление мышц тела, разучивание акробатических элементов. Особое внимание уделяется динамической акробатике. Многие из них могут вставляться в танцевальные номера.

Элементы современного танца

1. Тренаж современной пластики
2. Партерная пластика
3. «Квадраты и круги» (комбинирование)
4. «Изоляция и полицентрия» (движения каждой частью тела отдельно) (комбинирование)
5. «Полиметрия» (моторно-ритмические движения) (комбинирование)
6. «Оппозиционный крест» (координация) (комбинирование)
7. «Мультипликация» (комбинирование)
8. Комбинации и импровизации

Разученные ранее соединенные однонаправленные движения усложняются за счет вовлечения трех и более «центров» с движениями рук, перемещениями на простых или приставных шагах, подскоках, шассе. Совершенствуется техника изоляции. Упражнения усложняются за счет введения движений оппозиционного направления. Разучиваются элементы джаз – танца. Большое внимание уделяется партерной пластике.

Постановочная работа

1. Танцевальные этюды на рисунок.
2. Танцевальные этюды на лексику.
3. Разучивание танцевальных композиций.

Танцы этого года обучения включают в себя графически сложный рисунок, состоящий из частых перемещений танцующих, смены партнеров и непрерывного общения с ними. Работа над артистизмом исполнения. Репертуар танцев подобран с учётом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития. Дети могут принимать участие в конкурсах. Продолжением этого раздела является репетиционная работа, задачей которой является – добиться танцевальными средствами свободного и естественного общения с партнёрами, с точным местонахождением на сцене.

Воспитательная работа

1. Посещение концертов танцевальных коллективов города;
2. Посещение театров;
3. Конкурсные программы;
4. Беседы;
5. Участие в школьных мероприятиях;
6. Просмотры видеофильмов по программе.

Шестой класс

Цель – совершенствование технического мастерства и танцевальной культуры исполнения

Задачи:

Предметные:

- совершенствовать систему специальных знаний, умений и навыков по хореографии, акробатике и пластике;
- расширить знания и умения в области современного танца
- учить объединять импровизированные движения в танцевальные комбинации.

Метапредметные:

- раскрыть и воспитать в коллективном процессе обучения творческую индивидуальность каждого ребёнка;
- развивать технические навыки исполнения танцевальных движений;
- учить раскрывать свой внутренний мир посредством современного танца.

Личностные:

- формировать осознанное бережное отношение к своему здоровью;
- развитие эмоционально-чувственной сферы и воспитание духовности в раскрытии образа;
- воспитывать чувство коллективизма, стремление к взаимопомощи и сотрудничеству.

№	Разделы программы	Количество часов в год	Теория	Практика
1.	Элементы классического танца	21	3	18
2.	Элементы народного танца	21	3	18
3.	Партерная гимнастика и акробатика	8	1	7
4.	Элементы современного танца	19	2	17
5.	Постановочная работа	35	2	33
6.	Воспитательная работа	2	0.5	1.5
7.	Работа с родителями	2	1	1
Всего		108	12.5	95.5

Содержание программы

Элементы классического танца

1. Элементы экзерсиса:
 - plie;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete c pointe;
 - rond de jambe par terre;
 - полуповорот;
 - положение sur le cou de pied;
 - battement frappé;
 - passé;

- растяжка;
- grand battement jete;
- releve;
- allegro;
- связующие движения.

2. На середине зала:

- port de bras;
- demi plie;
- battement tendu;
- положение epaulement;
- allegro.

В разделе «**Элементы классического танца**» продолжается освоение и совершенствование элементов экзерсиса и основных поз классического танца (комбинирование). Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах. Развитие пластичности рук и корпуса.

Элементы народного танца

1. Элементы экзерсиса:

- plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- подготовка к «веревочке»;
- каблучное;
- grand battement jete;
- присядки (у мальчиков).

2. Упражнения на середине зала:

- port de bras;
- дробные выстукивания;
- комбинированные «ковырялочки»;
- «веревочка»;
- «моталочка»;
- вращения;
- ходы;
- *мужские движения*
- присядки;
- хлопки и хлопушки;
- трюковые движения.

3. Упражнения по диагонали:

- прыжки;
- танцевальные шаги;
- вращения;
- ходы;
- «ползунок» (у мальчиков).

Задачей шестого года обучения раздела «**Элементы народного танца**» является закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Необходимо сделать упор на вращательные движения. В обучение включаются сложные трюковые движения.

Партерная гимнастика и акробатика

1. Партерная гимнастика:
 - комплекс упражнений на укрепление мышц;
 - комплекс упражнений на гибкость;
 - комплекс упражнений на растяжку.
2. Статическая акробатика:
 - стойка на лопатках в переворотах;
 - мостик на локтях, с колен, из положения сидя и в переворотах;
 - шпагат поперечный и продольный в комбинациях;
 - волна (комбинирование);
 - червяк (комбинирование).
3. Динамическая акробатика:
 - колесо, колесо на одной руке с разбега;
 - рандат с разбега;
 - козлик с разбега;
 - коряжка в повороте;
 - прыжки в шпагат.

Этот раздел продолжает развитие у детей физических данных (гибкость, растяжка, выворотность, шаг), укрепление мышц тела, разучивание акробатических элементов. Многие акробатические элементы усложняются и совершенствуются, так как они являются основой современного танца.

Элементы современного танца

1. Тренаж современной пластики
2. Партерная пластика
3. Комбинации и импровизации
4. Знакомство со стилями модерн и контемп

Повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, после чего переходят к координации. Постепенно в урок вводятся танцевальные комбинации с хорошо усвоенными элементами.

Постановочная работа

1. Танцевальные этюды на рисунок.
2. Танцевальные этюды на лексику.
3. Разучивание танцевальных композиций.

Танцы этого года обучения включают в себя разнообразные стили современного и эстрадного танца. Репертуар танцев подобран с учётом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития. Дети могут принимать участие в конкурсах. Продолжением этого раздела является репетиционная работа.

Воспитательная работа

1. Посещение концертов танцевальных коллективов города;
2. Посещение театров;
3. Конкурсные программы;
4. Беседы;
5. Участие в школьных мероприятиях;

Просмотры видеофильмов по программе.

1.4. Планируемые результаты—

В результате освоения программы «Вдохновение» учащиеся **получат:**

Предметные:

- комплекс специальных знаний и высоко технических навыков по хореографии, акробатике и пластике, освоение танцевальных направлений, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- опыт творческой деятельности и публичного выступления;
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа и народов мира, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

Метапредметные:

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- возможность реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач

Личностные:

- навыки слаженной работы в коллективе;
- эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- патриотическое отношение к родине и толерантное отношение к творчеству народов мира.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график — (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы —

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- аудио – видео аппаратуру (для прослушивания музыки, просмотра тематического материала),
- спортивный инвентарь (спортивные маты, обручи, мячи, ленты, скакалки) для проведения урока «Сценическое движение»,
- творческую мастерскую

Занятия должны проводиться в просторном, светлом помещении. Учащиеся должны иметь специальную тренировочную форму и танцевальную обувь.

Работа педагога с родителями является неотъемной частью учебно-воспитательного процесса.

Цель: организация единого воспитательного пространства вокруг ребенка. Как можно чаще привлекать родителей к организации деятельности коллектива и учреждения.

В течение года проводятся родительские собрания, которые сочетаются с концертами, тематическими мероприятиями. Проводятся открытые уроки, где родители непосредственно наблюдают за учебным процессом. Индивидуальные беседы с родителями дают хорошие результаты в воспитании учащихся. Проводятся совместные спортивные соревнования и конкурсы. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов.

2.3. Формы аттестации — отчетный концерт, открытые занятия для родителей

2.4. Оценочные материалы –

Одним из критериев освоения программы можно считать качественный показатель контингента студии: на начало действия программы и на конец.

В течение года осуществляется текущий контроль в форме зачета. Результаты зачета позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе.

Ярким показателем освоения программы обучающимися является их участие в различных школьных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разных уровней, а также степень успешности этого участия. Результаты этого участия отражаются в индивидуальных портфолио обучающихся.

По итогам каждого года обучения проводится анализ изучаемого детьми материала, который проходит в форме отчетного концерта.

Личностные результаты сложно отследить средствами внутреннего мониторинга образовательных достижений обучающихся. Поэтому решение развивающих задач, изменения личности обучающихся оценивается методом педагогического наблюдения.

2.5. Методические материалы –

При организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;

- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития кружковцев:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Все ания построены на основе здоровьесберегающих технологий.

3.Список литературы -

1. Конвенция о правах ребенка: принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Проект Федерального закона «О дополнительном образовании» // Внешкольник. – 1998. - № 5.
3. Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: От традиционной педагогики к педагогике развития/ Внешкольник. М., 1997. № 9. с. 6.
4. Байбородова Л.В., Важнова О.Г., Рожков М.И. Школа творчества. Опыт создания воспитательной системы школы – комплекса. – Ярославль, 1995. 380 с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. С-Пб., 1996.
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. М., 1985.
7. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение, 1988.
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учеб. пособ. ОГИИК, Орёл, 2004. – 688 с.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М., 1983.
11. Концептуальные основы исследования интеграции дополнительного и других сфер образования / сост. А.В. Золотарева, С.Л. Паладьев. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ Пионер, 2003. – 72 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981.
13. Основы подготовки специалистов – хореографов. Учеб.пособ. С-Пб,2006. – 489 с.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954.
16. Уральская В.Н. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982.
17. Фоменко И.М. Основы народного – сценического танца. Учеб. пособ. ОГИИК, Орёл, 2002. – 275 с.